

Für mich war der "Weimarer Bach", also seine Frühzeit, immer eines der größten Rätsel und Wunder der Musikgeschichte.

To me, the "Weimar Bach" – in other words his early creative period – was always one of the greatest mysteries and miracles in the history of music.

NIKOLAUS HARNONCOURT







drinking a pint of good German beer or a glass of wine in Johann Sebastian Bach's wine cellar in Weimar.

Part of the authentic Renaissance vaulted cellar beneath the Bachhaus in Weimar still exists today. In the winter before the Berlin Wall came down, the remaining above-ground structure where Bach once lived was torn down and since 1989 the historic cellar has been covered by a parking lot.

The only building still in existence today where Bach used to live, the "Neues Bachhaus Weimar" is genuinely a world cultural treasure. This is the only place able to suggest the creative surroundings of where Johann Sebastian Bach actually lived with his family and composed music.

Incidentally, in the nineteenth century, back when it was known as Hotel "Zum Erbprinzen", this building offered lodging to many famous international musicians. Without realizing they were in Johann Sebastian Bach's former official residence, Richard Wagner, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Niccolò Paganini, Hector Berlioz and Arthur Rubinstein lifted a cup of cheer here. Maybe we can welcome you as our guest one day in the restored wine cellar.

Hätten Sie Lust darauf ...

in Johann Sebastian Bachs Weimarer Weinkeller einen Schoppen "Bacchus" zu trinken?

Die originalen Renaissance-Kellergewölbe von Bachs Weimarer Wohnhaus sind unterirdisch vorhanden und erhalten. Seit 1989 werden diese – nach dem Abriss der letzten überirdischen Zeugnisse seiner Wohnstätte im letzten Winter vor der "Wende" 1988 – von einem Parkplatz überdeckt.

Als letzte und einzige bauliche Zeugen einer Bach-Wohnstätte stellen sie ein weltweit singuläres Kulturgut dar. Allein dieser Ort vermittelt den schöpferischen Herzschlag Bachs und transportiert authentisch: hier komponierte Johann Sebastian Bach.

Übrigens war dieser Ort auch im 19. Jahrhundert – dann als Hotel "Zum Erbprinzen" – ein internationaler "Musiker-Magnet"! Ohne zu wissen, dass sie sich in Johann Sebastian Bachs ehemaliger Dienstwohnung befanden, zechten hier Richard Wagner, Franz Liszt, Felix Mendelssohn Bartholdy, Niccolò Paganini, Hector Berlioz, Arthur Rubinstein … vielleicht auch Sie?



- 1 Hotel "Zum Erbprinzen"
- 2 Vision: Bach-Begegnungsstätte "Neues Bachhaus Weimar" (Zeichnung: Alexander F. Grychtolik)



P.S. "Bacchus" – or beer? Each year Bach received "30 pails of beer" as part of his handsome Weimar salary. At that time a pail held about 55 liters. This means his annual salary included a supply of over 1,600 liters of beer or four and a half liters of beer a day. Cheers!

P.S. "Bacchus" – oder Bier? Als einen Teil seines hervorragenden Weimarer Salärs erhielt Bach u.a. "Dreyßig Eimer Bier" pro Jahr. Ein Eimer waren damals 55,568 Liter. Das ergibt aufs Jahr 1667,04 Liter und damit 4,567 Liter Bier pro Tag. Na dann … Prosit!

000

See, hear, and learn ...

who the young "Weimar Bach" was. I when he lived in Weimar. I what position he held. I why the years in Weimar represent the beginning of Bach's fully mature phase. I what works he composed here. I where and how he lived. I why he spent time in the Weimar jail in 1717 and was only 'pardoned' in 2008. I which of his famous children were born here.

A few brief facts to begin with: Bach worked at the ducal court in Weimar from 1708 to 1717 — only in Leipzig did he hold a position for a longer period. He was Court Organist, Cammer Musicus and Concertmaster. Most of his organ works, over 30 cantatas, many solo harpsichord works, some solo violin partitas, and an early draft of the Brandenburg Concertos were composed in Weimar. Together with his young wife, her sister, and as many as six children, Bach lived in a Freyhaus ("free house") on Weimar's market square. Two of his famous sons, Wilhelm Friedemann (*1710) and Carl Philipp Emanuel (*1714) were also born here. Weimar: Three Bachs, one city. Weimar was once home to three famous Bach musicians. The Weimar period would exert a profound influence on all of Johann Sebastian Bach's works. What he absorbed and created here formed the basis of all that followed.

Möchten Sie sehen, hören, erleben ...

wer der junge "Weimarer" Bach war? I wann, wo und wie er in Weimar lebte? I welcher Arbeit er nachging? I warum diese Jahre als "Beginn seiner Meisterzeit" gelten? I welche Werke er hier schrieb? I weshalb er 1717 inhaftiert – und 2008 'rehabilitiert' wurde? I welche seiner berühmten Kinder hier geboren wurden?

Nur soviel vorab: 1708-1717 wirkte Bach in Weimar – sein zweitlängster Aufenthalts- und Wirkungsort. Er arbeitete am herzoglichen Hof als Hoforganist, Kammer-Musicus und Concertmeister. Hier entstanden ein großer Teil seines Orgelwerks, ca. 30 Kantaten sowie zahlreiche Solowerke für Cembalo, Teile der Partiten für Violine solo sowie Frühfassungen der "Brandenburgischen Konzerte". Er lebte im sogenannten "Freihaus" am Weimarer Marktplatz, zusammen mit seiner jungen Frau Maria Barbara, deren Schwester und bis zu sechs Kindern. Die beiden berühmtesten seiner Söhne, Wilhelm Friedemann (*1710) und Carl Philipp Emanuel (*1714) wurden hier geboren. Weimar: die "Drei-Bäche-Stadt".

Die Weimarer Jahre waren für Bachs gesamtes Schaffen prägend. Auf vieles, was er hier aufnahm und schuf, wird er bis zuletzt bauen.









- 1 "Himmelsburg"
 Christian Richter. 1660
- 2 Die Familie Bach
- 3 Aria "Alles mit Gott" BWV 1127 2005 wiederaufgefunden in
- 4 Portait-Silhouette der Maria Barbara Bach

P.S. We cannot offer you more information here. Those wanting to learn more about the young Bach while he was serving at Weimar's court, could do so in a "Neues Bachhaus Weimar" with the very latest multimedia resources. Your involvement can make that possible.

P.S. Wenn Sie den jungen "Weimarer Bach" gerne "hautnah", zeitgemäß und multimedial erleben würden: in einem "Neuen Bachhaus Weimar" wäre dazu die Möglichkeit. Ihre Stimme kann dazu beitragen! Bleiben Sie dran …

Would you enjoy ...

attending concerts of Baroque music by Johann Sebastian Bach, his sons and their contemporaries at this historic site?

There are three important reasons favoring such a venue:

- **1.** The Bach family's living quarters in Weimar measured 10 by 14 m (33' by 46'), so with 140 m² (1,500 sq.ft.), there was enough space for a chamber music room. Featuring original instruments from Bach's time (including authentic period reproductions), chamber music concerts on this site could pay "musical tribute" to Weimar's rich past.
- **2.** From the sixteenth to eighteenth century, Thuringia was one of Europe's most productive and interesting musical regions. The amount, variety and quality of the region's music was on par with that of Italy. In this fertile setting, Bach and his music stood head and shoulders above that of other composers.
- **3.** The Franz Liszt Musikhochschule in Weimar is located directly next to the building where Bach once lived. This state music conservatory attracts many young professional musicians. The vitality of Bach's and his sons' music and all music from the Baroque period can be felt here as it is studied and performed intensively, especially at the "Institut für Alte Musik".

Würden Sie es genießen ...

an diesem charismatischen Ort Konzerte mit Musik von Johann Sebastian Bach, seinen Söhnen und weiteren Komponisten des Barock zu hören?

Drei starke Fakten stehen für diese Option:

- 1. Das Weimarer Wohnhaus Bachs besaß eine Grundfläche von ca. 14 x 10 Metern ausreichend Platz für einen hervorragenden Kammermusiksaal. Ausgestattet mit originalen Instrumenten aus Bachs Zeit und historischen Nachbauten eröffnet ein solcher multifunktionale Optionen: als "klingende Ausstellung" sowie als klangsinnliches Ambiente für eine vielfältige konzertante Nutzung.
- 2. Thüringen zählte im 16.-18. Jahrhundert zu den reichsten Musiklandschaften Europas. Die Vielfalt, Fülle, und Qualität seiner Musikproduktion ist gleichrangig neben diejenige Italiens zu stellen. Bach bildet in diesem fruchtbaren Umfeld die "Spitze des Eisberges".
- 3. Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar liegt unmittelbar neben dem ehemaligen Bach-Wohnhaus. Hier werden fortlaufend professionelle Interpreten ausgebildet. Die Musik Bachs und seiner Söhne, sowie des gesamten Barock ist hier präsent und genießt eine umfassende Pflege insbesondere am "Institut für Alte Musik".





Hochschule für Musik
 FRANZ LISZT Weimar

- **P.S.** The charm of performing chamber music in the Bachhaus was already admired during Bach's time here: by Bach's family and such close friends as Georg Philipp Telemann and Johann Gottfried Walter.
- P.S. Der Charme intimer Kammermusik an dieser Wohnstätte wurde bereits von anderen geschätzt: der Bach-Familie selbst und deren engen Freunden wie Georg Philipp Telemann, Johann Gottfried Walter u.a.



Are you interested in learning ...

how Bach composed?

The results are well-known: music in perfection.

Yet, how exactly did Bach put each note onto the score? How did he work out his fugues? How did he create his compositions – the "source and ending of all music"?

Thanks to the very latest scientific research, it is possible to re-create how Johann Sebastian Bach composed music in greater detail.

Advanced media resources make the creative process audible and tangible. This equipment allows you to step into Bach's "sound workshop" and experience the way Bach's music evolved almost like it did during his life.

These glimpses and sound samples bring you much closer to Bach's inner cosmos – quite literally an "unheard of" experience.

Sind Sie neugierig darauf ...

zu hören, wie Bach komponierte?

Das Ergebnis ist bekannt: vollkommene Musik.

Aher:

Wie notierte Bach Note um Note?
Wie fügte er seine Fugen?
Wie schuf er sein Werk – "Anfang und Ende aller Musik"?

Der Kompositionsprozess von Werken Johann Sebastian Bachs ist Dank neuerer wissenschaftlicher Forschungen z. T. detailliert erschließbar.

Moderne Medien machen diesen Entstehungsprozess hörbar und erfahrbar. Sie ermöglichen damit unmittelbare Einblicke in Bachs "Klang-Labo(h)r" und vermitteln eine faszinierende "Re-Kreation" Bach'scher Musik.

Für Augen-, bzw. "Ohrenblicke" eintauchen ins Innere des "Kosmos Bach" – bis heute, im wahrsten Sinne des Wortes: "un-erhört".

- 1 Robert Flud "monochordum mundanum"
- 2 Autograph







P.S. What place can offer a more direct, more vivid and more authentic setting than where Bach himself composed music – in his Weimar "master workshop"?

Anything can be reproduced. Except authenticity.

P.S. Wo könnte dies lebendiger und authentischer geschehen, als genau dort, wo Bach tatsächlich selbst komponierte – in seiner Weimarer "Meister-Werkstatt"? Alles ist reproduzierbar. Außer Authentizität.

Do you feel it is worth supporting ...

young musicians at an international center and forum for master classes I symposia I concerts, recitals and other activities?

And what better choice than the "Neues Bachhaus Weimar" for such a forum at a place where the young court musician himself took violin lessons?

For several months Bach shared his quarters in the Freyhaus on the Weimar market square with a famous violin virtuoso, Johann Paul von Westhoff. The young Bach took lessons from him in order to perfect his violin playing. The lively exchange with von Westhoff inspired Bach to experiment with new violin techniques in his partitas for violin solo. A ground-breaking new school of composing for and performing on the violin emerged in Weimar's Bachhaus.

RS. The vibrant image of the Weimar "violin student" Bach, his curiosity, his desire to experiment and his lifelong learning – all this is emblematic for an international gathering place for young musicians at the "Neues Bachhaus Weimar". Such an institution is also a prime example of visionary public-private cooperation.

Finden Sie es unterstützenswert ...

jungen Musikern ein internationales Zentrum und Forum zu bieten für **Meisterkurse I Symposien I Konzertpraxis** und anderes? Und wo könnte dies inspirierender glücken, als an dem Ort, an dem der junge Johann Sebastian Bach selbst Violinunterricht nahm?

Bach bewohnte das Freihaus am Weimarer Markt einige Monate zusammen mit einem berühmten Violinvirtuosen seiner Zeit: Johann Paul von Westhoff. Bei ihm nahm der junge Bach Unterricht, um sein Violinspiel zu vervollkommnen. Der lebendige Austausch mit von Westhoff inspirierte Bach zu kühnen und bis dahin unbekannten violintechnischen Experimenten bei seinen Partiten für Violine solo. Im Bachhaus Weimar entstand eine neue, epochemachende "Grammatik" der Violine.

P.S. Die vitale Aura des Weimarer "Violinstudenten" Bach, seine Neugier, Experimentierlust und sein lebenslanges Lernen stehen symbolisch für die Idee einer internationalen Bach-Begegnungsstätte für junge Musiker in einem "Neues Bachhaus Weimar" – eine Option auf richtungsweisende öffentlich-private Kooperationen.







Meisterkurs / Probenarbeit

Future generations also have a right to Bach.

"Conservation cannot be achieved if the intention of going on with construction is given up completely." (Johann Wolfgang Goethe)

Auch zukünftige Generationen haben ein Recht auf Bach.

"Erhaltung ist aber nicht zu bewirken, wenn man den Vorsatz des Fortbauens gänzlich aufgibt." (Johann Wolfgang Goethe)



Tomorrow ...

Our Goal > Since 2006, "Bach in Weimar" e. V. has pursued its vision of making a "Neues Bachhaus Weimar" reality.

As > A place to experience and listen to Bach's life and music by rebuilding the original vaulted Renaissance cellar I Offering unique and authentic testimony to the Musical Wonder of the World: Johann Sebastian Bach I While harmoniously rounding off the landscape of Bach memorials in central Germany

With > A musical profile all its own, consistent with Weimar and focused on the practical I Additional potential for the business sector, tourism and artistic life – a vital contribution to the cultural scene in the "Bachstadt" of Weimar

Because > Weimar is the most significant Bach city in Thuringia I There is no other place of comparable importance where Bach is documented to have lived I The obligation to suitably commemorate the most famous composer in the world at this location goes without saying

The "Bach in Weimar" Association has brought together key international contacts and sponsors interested in this project.

Today ...

Twenty years after German Reunification, the vaulted Renaissance cellar of the Bachhaus – though still covered over by a parking lot since 1989 – remains an important public site protected by law. The cellar area accounts for about 15% of this space. The real estate belongs to a private group of investors who have not yet decided to develop the site. Since 1989, there has been a large gap in Weimar's historic downtown area.

Why not reunification with Bach NOW?!

Contact with the owner of the Bach property has already been established. In addition, we see it as our task to firmly communicate the public interest in this site and its appropriate development. The reason: Three hundred years later, "J. S. Superstar" (the German weekly DIE ZEIT) has more fans than ever before.

We need you for "Bach in Weimar"!

Your saying "Yes" to "Bach in Weimar" helps us to effectively communicate public interest. Checking "Yes" below will help establish a "Neues Bachhaus Weimar" offering a memorable way to experience Bach at a unique site.

Morgen ...

Unser Ziel: "Bach in Weimar" e. V. engagiert sich seit 2006 intensiv für ein "Neues Bachhaus Weimar"

als > klingende Bach-Erlebnis- und Begegnungsstätte durch Neuüberbauung der originalen Renaissance-Kellergewölbe I einzigartiges, authentisches Zeugnis des "musikalischen Weltwunders": Johann Sebastian Bach I harmonische Komplettierung im Kontext mitteldeutscher Bach-Gedenkstätten

mit > konsequent standortbezogenem sowie Musik- und praxisorientiertem Eigenprofil I zusätzlichem wirtschaftlichem, touristischem und künstlerischem Potential – eine essentielle Ergänzung des kulturellen Spektrums der Bachstadt Weimar

weil > Weimar die gewichtigste Bachstadt Thüringens ist I nirgendwo ein vergleichbarer, authentischer Schaffensort Bachs existiert I eine adäquate Würdigung des bekanntesten Komponisten der Welt an dieser Stelle selbstverständlich ist

"Bach in Weimar" e. V. hat internationale Kontakte zu gewichtigen und an diesem Projekt interessierten Sponsoren aufgebaut.

Heute ...

20 Jahre nach der "Wende" befinden sich die durch das Thüringer Denkmalschutzgesetz geschützten Kellergewölbe des Bach-Wohnhauses noch immer unterirdisch auf einem Grundstück, welches seit 1989 als Parkplatz genutzt wird. Sie bilden hiervon einen Teilbereich von ca. 15%. Das Grundstück gehört einer privaten Investorengemeinschaft; diese hat sich bislang noch nicht zu einer Bebauung entschlossen. Seit 1989 existiert im Zentrum Weimars diese große Baulücke. Warum nicht JETZT: eine Wende für Bach?!

Eine Kontaktaufnahme mit dem Eigentümer des Grundstücks ist bereits erfolgt. Unabhängig davon sehen wir es als unsere Aufgabe, auch das öffentliche Interesse an diesem Ort und dessen adäquater Entwicklung nachhaltig zu kommunizieren. Denn: "J. S. Superstar" (DIE ZEIT) hat nach 300 Jahren weltweit mehr Fans als je zuvor.

"Bach in Weimar" braucht Sie!

Sie helfen uns mit Ihrem "Ja" zu "Bach in Weimar", dieses öffentliche Interesse wirkungsvoll zu transportieren. Sie können daher mit Ihrem "Ja" dazu beitragen, an diesem singulären Ort ein individuelles Bach-Erlebnis zu entwickeln – ein "Neues Bachhaus Weimar".



 ${\color{red}P.S.}$ Mit Ihrem "Ja" befinden Sie sich in guter Gesellschaft! Zahlreiche Prominente haben bereits eine "Patenschaft" für ein "Neues Bachhaus Weimar" übernommen:

"Neues Bachhaus Weimar" Testimonials

Bob van Asperen

"Aber selbstverständlich, und mit viel Vergnügen sogar: JA!"

Prof. Dr. Günter Blobel / Medizin-Nobelpreisträger

"Das Weimarer Bachhaus muss wieder kommen."

Frans Brüggen

John Coetzee / Literatur-Nobelpreisträger

"I am most happy to lend my name to your Bach project."

Peter Härtling

Prof. Dr. h.c. mult. Nikolaus Harnoncourt

"Der Verlust dieser letzten baulichen Zeugnisse einer Bach-Wohnstätte weltweit bedeutet auch den Verlust eines Stückes kultureller Identität. Weimar braucht eine eigene Bach-Gedenkstätte."

Maarten t' Hart

"Ich finde dies eine sehr gute und schöne Initiative."

Prof. Dr. Joachim Kaiser

Helmut Krausser

Prof. Dr. Jutta Limbach

"Das Goethe-Institut ist stolz darauf, nahe dem ehemaligen Bach-Haus ein Institut in Weimar zu unterhalten. Deshalb unterstützt es mit großem Nachdruck die Initiative des Vereins "Bach in Weimar ..."

Andrea Marcon / Venice Baroque Orchestra

Prof. Gerhard Oppitz

Prof. Hellmuth Rilling

"Ich bin ein großer Verehrer der Musik, die Bach in Weimar geschaffen hat. Weimar ist eine Bachstadt. Ich begrüße Ihre Initiative aufs Wärmste."

Prof. Dr. Peter Sloterdijk

und viele andere and many more

Ia ...

Die Argumente für ein "Neues Bachhaus Weimar" als zeitgemäße Bach-Erlebnis- und Begegnungsstätte für die Kulturstadt Weimar überzeugen mich. Ich befürworte zudem allgemein eine größere Präsenz von Johann Sebastian Bach in der Bachstadt Weimar.

Ich unterstütze daher die Aktivitäten von "Bach in Weimar" e. V.

Name, Vorname, Titel

Ich möchte Mitglied von "Bach in Weimar" e. V. werden

Ab dem

Den Jahresbeitrag von 24.- € pro Kalenderjahr (Studierende 12.- €, Ehepaare und Lebensgemeinschaften 36.- € für 2 Personen) buchen Sie bitte ab.

Konto

RI7

Geldinstitut

Ort, Datum, Unterschrift

Überweise ich selbständig auf des Vereinskonto.

Konto 6 000 966 45 | Sparkasse Mittelthüringen | BLZ 820 510 00 IBAN DE81820510000600096645 | BIC HELADEF1WEM

Ort, Datum, Unterschrift

Ich möchte ohne Mitgliedschaft einmalig oder jährlich eine Spende überweisen von € abzubuchen bei: (siehe oben)

Ort, Datum, Unterschrift

Ich erhalte sowohl für meine Mitgliedschaft, als auch für eine hiervon unabhängige Spende eine Spendenquittung für steuerliche Zwecke.

Bitte senden Sie diesen Abschnitt an:

"Bach in Weimar" e. V. I Am Horn 53 I D-99425 Weimar



Yes ...

The arguments speaking in favor of a "Neues Bachhaus Weimar" as Bach cultural center for concerts and learning about Bach for the city of Weimar have convinced me.

I therefore support the activities of "Bach in Weimar" e. V.

Name

I would like to become a member of "Bach in Weimar" e. V.

Beginning on this date

Please debit the annual contribution of €24 (students €12, joint membership: 2 members, same household €36) from the following account:

Account number

Bank code

Bank

IBAN BIC (SWIFT)

Place, date, signature

I will transfer the funds to the association's account myself.

Account number 6 000 966 45 | Sparkasse Thüringen | Bank code
820 510 00 | IBAN DE81820510000600096645 | BIC HELADEF1WEM

Place, date, signature

I would like to make a one-time or annual contribution of to be debited from (see above)

Place, date, signature

We are a registered, non-profit association that issues receipts for tax purposes.

Please send this section to:

"Bach in Weimar" e. V. I Am Horn 53 I D-99425 Weimar

P.P.S.

Anlässlich des Jubiläums "300 Jahre Bach in Weimar" 2008 wurde die BACH BIENNALE WEIMAR unter der Schirmherrschaft von Nikolaus Harnoncourt von "Bach in Weimar" e. V. ins Leben gerufen. Das neue Weimarer Bachfestival kommunizierte erstmals exklusiv sowie international den Status Weimars als Bachstadt – und dies mit großem Erfolg bei Publikum und Medien. Das beweist: Bach gehört nach Weimar – und viele Menschen interessieren sich für diese Konstellation.

Damit ist die **BACH BIENNALE WEIMAR** ein Meilenstein auf dem Weg zur Realisierung eines "Neuen Bachhaus Weimar".

Die BACH BIENNALE WEIMAR findet alle zwei Jahre im Juli statt und wird auch die hier geborenen, großen Bach-Söhne Wilhelm Friedemann Bach (*1710) und Carl Philipp Emanuel Bach (*1714) – insbesondere auch deren 300. Jubiläen 2010 und 2014 – entsprechend würdigen.

On the occasion of the "300 Years of Bach in Weimar" celebration in 2008, the Bach in Weimar Association launched the BACH BIENNALE WEIMAR, with Nikolaus Harnoncourt as its patron. Acclaimed by the public and media, the new Weimar Bach festival demonstrated Weimar's exclusive and international status as a Bach city. This shows that Bach is an intrinsic part of Weimar – and that people are interested in this phase of Bach's creative life. Thus, the BACH BIENNALE WEIMAR was a milestone in reaching our goal of having a "Neues Bachhaus Weimar".

The BACH BIENNALE WEIMAR takes place every two years in July and also pays tribute to Bach's sons Wilhelm Friedemann Bach (*1710) and Carl Philipp Emanuel Bach (*1714), with special programming to mark the 300th anniversary of their birth in 2010 and 2014.

www.bachbiennaleweimar.de

Impressum > Herausgeber: "Bach in Weimar" e. V. I Bildnachweise: Harald Wenzel-Orf, Guido Werner, Archiv Verein, Antony McAulay / alaettin yildirim - Fotolia.com I Englische Übersetzung: Matthew Harris I Gestaltung und Layout: Gudman Design - www.gudman.de

"Wie schön ist es, zu einem großen Zweck hinreichend Mittel zu versammeln!"

"How wonderful it is to collect sufficient resources for a worthy and important cause."

JOHANN WOLFGANG GOETHE



"Bach in Weimar" e. V.

Am Horn 53 D-99 425 Weimar

Amtsgericht Weimar VR 1090 Steuernummer 161/141/42461 Finanzamt Gera

info@bachhausweimar.de www.bachhausweimar.de